

Sa. 24. Mai, 19:30 Uhr

**STIFTSCHOR-KONZERT**

„Haydn-Festkonzert“

*J. Haydn (1732–1809):*

Missa in angustis „Nelson-Messe“, Hob. XXII: 11

Symphonie No. 60 „Il distratto“

Violinkonzert in G-Dur, Hob. VIIa:4

*Simona Eisinger*, Sopran

*Annely Peebo*, Alt

*N.N.*, Tenor

*Alexander Aigner*, Bass

StiftsChor Klosterneuburg, Chor

Ensemble Neue Streicher, Orchester

*Daniel Freistetter*, Dirigent

Sa. 25. Mai

**6. SONNTAG DER OSTERZEIT**

11 Uhr

Orgelmesse an der Festorgel

*Elias Huber*, Gastorganist

18 Uhr

Musik für Querflöte und Orgel

*J. S. Bach (1685–1750):* Flötensonate in e-Moll, BWV 1034

*Naomi Luther*, Querflöte

*Eivind Berg*, Orgel

Do. 29. Mai

**CHRISTI HIMMELFAHRT**

10 Uhr

*A. Sköld (\*1947):* O be joyful in the Lord

*C. Tin (\*1976):* Baba yetu

*M. Hogan (1957–2003):*

We shall walk through the Valley in Peace

*M. Duruflé (1909–1986):* Fugue sur la nom d'Alain

Jugendensemble der Stiftsmusik

15 Uhr

**ORGELKONZERT ZU CHRISTI HIMMELFAHRT**

Werke von *D. Buxtehude*, *W. Byrd*, *F. Danksagmüller*

sowie Improvisationen mit Live-Elektronik

*Franz Danksagmüller* (Lübeck), Orgel

**JUNI 2025**

So. 1. Juni

**7. SONNTAG DER OSTERZEIT**

11 Uhr

Gastchor: Jugendchorakademie Wien

18 Uhr

Orgelmesse an der Festorgel

*Matteo Varagnolo*, Gastorganist

Fr. 6. Juni, 19 Uhr

**FREUND(T)-MUSIK**

„Ich liebe dich“

Musik zum Verlieben:

von *L. van Beethoven bis E. Presley*

*Eva Dworschak*, Sopran

*Jakob Pinter*, Tenor

*Daniel Freistetter*, Orgel

*Pater Johannes Paul* (Stift Göttweig), geistlicher Impuls

So. 8. Juni

**PFINGSTSONNTAG**

11 Uhr

*C. M. von Weber (1786–1826):*

Missa sancta No. 2 „Jubel-Messe“, op. 76

*W. A. Mozart (1756–1791):*

Veni Sancte Spiritus, KV 47

*J. S. Bach (1685–1750):*

Fantasia super

Komm heiliger Geist, BWV 651

Freund(t)-Ensemble

17 Uhr

Feierliche Pontifikalvesper

18 Uhr

*J. G. Albrechtsberger (1736–1809):*

Missa in D

*J. S. Bach (1685–1750):*

Fantasia super

Komm heiliger Geist, BWV 651

Vokalkreis

Mo. 9. Juni

**PFINGSTMONTAG**

11 Uhr

Orgelmesse an der Festorgel

Werke von *G. Muffat und H. Scheidemann*

*Eivind Berg*, Festorgel

18 Uhr

Gastchor: Die Harmonischen

So. 15. Juni, 11 Uhr

**DREIFALTIGKEITSSONNTAG**

Musik für Sopran und Orgel

*J. Langlais (1907–1991):* Missa in Simplicitate

*P. Hindemith (1895–1963):* Orgelsonate II

*Arielle Yuhyun Jeon*, Sopran

*Daniel Freistetter*, Orgel

Do. 19. Juni, 9 Uhr

**FRONLEICHNAM**

Musik für Tenor und Orgel

*C. Franck (1822–1890):* Panis Angelicus

*G. F. Händel (1685–1759):* But Thou Didst

Not Leave, aus Messiah, HWV 56

*F. Mendelssohn Bartholdy (1809–1847):*

Dann werden die Gerechten leuchten,

aus Elias, op. 70

*A. Heiller (1923–1979):*

In Festo Corporis Christi, Post Benedictionem

*Adrian Autard*, Tenor

*Daniel Freistetter*, Orgel

**JULI 2025**

Fr. 4. Juli, 19 Uhr

**FREUND(T)-MUSIK**

„Aus dem Moment“

Improvisationen mit drei Organisten an drei Orgeln

*Eivind Berg*, Orgel

*Johannes Zeinler*, Orgel

*Daniel Freistetter*, Orgel

So. 6. Juli, 11 Uhr

**14. SONNTAG IM JAHRESKREIS**

Cantorey

**AUGUST 2025**

Fr. 1. August, 19 Uhr

**FREUND(T)-MUSIK**

„Mozarts Orgelkonzert?!“

Die Epistelssonaten Mozarts mit solistischer Orgel

Freund(t)-Ensemble

*Johannes Zeinler*, Orgel

*Verena Lackner*, über die Epistelssonaten

Fr. 15. August

**MARIAE HIMMELFAHRT**

11 Uhr

*B. Britten (1913–1976):* Missa Brevis in D, op. 63

*F. Mendelssohn Bartholdy (1809–1847):*

Hebe deine Augen auf, aus Elias, op. 70

*B. Britten (1913–1976):*

Praelude and Fuge on a theme of Vittoria

Freund(t)-Ensemble

15 Uhr

**ORGELKONZERT ZU MARIAE HIMMELFAHRT**

Werke von *G. Muffat*, *C. Erbach*, *P. Cornet*, *S. Scheidt u.a.*

*Els Biesemans* (Zürich), Festorgel

Do. 28. August

**HL. AUGUSTINUS**

10 Uhr

*M. Haydn (1737–1806):*

Missa in honorem sanctae Ursulae, MH 546

*V. Lübeck (1654–1740):* Praeambulum in C

StiftsChor und Freund(t)-Ensemble

15 Uhr

Feierliche Pontifikalvesper

**STIFT KLOSTERNEUBURG**

Stiftsplatz 1, 3400 Klosterneuburg

T: +43 2243 411-212

tours@stift-klosterneuburg.at | stift-klosterneuburg.at

**ÖFFNUNGSZEITEN FÜR BESUCHER:INNEN**

Wintersaison: 16. November bis 30. April täglich 10–16 Uhr

Sommersaison: 1. Mai bis 15. November täglich 9–18 Uhr



	<b>S40</b>	Wien-Heiligenstadt → Klosterneuburg-Kierling
	<b>400/402</b>	Wien-Heiligenstadt → Klosterneuburg-Stiftsgarten
	<b>Pater-Abel-Straße 19</b>	PKW- und Busgarage <b>P<sub>1</sub></b>
	<b>Rathausplatz 24</b>	Vinothek <b>P<sub>2</sub></b>
	<b>Albrechtsbergergasse 1</b>	Restaurant <b>P<sub>3</sub></b>

Impressum: Eigentümer und Herausgeber: Stift Klosterneuburg, Stiftsplatz 1, 3400 Klosterneuburg  
Irrtümer und Änderungen vorbehalten. | Version: März 2025

Partner des Stiftes



Titelbild: Jürgen Skarwan

**STIFTSMUSIK**

Programm

März bis August 2025

Ein Ort. Tausend Geschichten.

G. F. Händel, J. S. Bach, J. Haydn und W. A. Mozart – diese Namen sind vielen ein Begriff, wenn es um kirchenmusikalische Werke geht. Doch wie sieht es bei B. Britten, V. Miškinis, K. Penderecki, Y. Sköld und J. Langlais aus?

Das Halbjahresprogramm der Stiftsmusik Klosterneuburg steht diesmal ganz unter dem Zeichen der Gegensätze. Von zeitlosen Meisterwerken wie G. F. Händels „Messiah“ oder J. Haydns „Paukenmesse“ wird der Bogen bis in die Gegenwart mit einer Messe von Th. D. Schlee oder einer Motette von W. Sauseng gespannt. Gegensätze zeigen wir ebenso inhaltlich bei unseren Konzertprogrammen, beispielsweise beim Osterkonzert am 27. April, bei dem Werke von J. S. Bach dem „Agnus Dei“ von K. Penderecki gegenübergestellt werden. Natürlich liegt auch in diesem Jahr wieder ein besonderer Programmschwerpunkt auf der Alten Musik, wobei die historisch bedeutende Festorgel aus dem Jahr 1642 sowohl konzertant als auch liturgisch regelmäßig erklingen wird.

So vielseitig wie wir Menschen sind, so vielseitig kann und soll unserer Meinung nach auch die musica sacra sein! Wir laden Sie herzlich ein, mit uns auf eine Zeitreise durch die Musikgeschichte zu gehen und freuen uns darauf, Sie musikalisch im kommenden Halbjahr zu begleiten.



**Daniel Freistetter**  
Leiter der Stiftsmusik  
+43 676 44 79 220

**Johannes Zeinler**  
Stiftsorganist (in Karenz)  
+43 664 233 49 89

**Verena Lackner**  
Projektorganisation  
+43 676 44 79 221



**Eivind Berg**  
Karenzvertretung  
+43 681 20 552 974

[stiftsmusik@stift-klosterneuburg.at](mailto:stiftsmusik@stift-klosterneuburg.at)

## MÄRZ 2025

**Mi. 5. März, 18 Uhr**  
**ASCHERMITTWOCHE**

Musik für Mezzosopran und Orgel  
G. F. Händel (1685–1759):

He was despised, aus Messiah, HWV 56  
L. van Beethoven (1770–1827):

Bußlied, aus Sechs Lieder von Gellert  
H. Wolf (1860–1903): Gebet, aus Mörike-Lieder  
F. Mendelssohn Bartholdy (1809–1847):

Orgelsonate Nr. 3  
Annely Peebo, Mezzosopran  
Daniel Freistetter, Orgel

**Fr. 7. März, 19 Uhr**

**FREUND(T)-MUSIK**

„BLOCKwerkFLÖTE“  
Blockflöte und Orgel im Dialog  
Florian Brandstetter, Blockflöte  
Daniel Freistetter, Orgel

**So. 16. März, 11 Uhr**

**2. FASTENSONNTAG**

Gastchor: Klangbogen Reinprechtspölla

**So. 23. März, 15 Uhr**

**BENEFIZKONZERT AGAPE AUSTRIA**

Motetten zur Fastenzeit von J. Chr. Bach (1642–1703)  
Jugendensemble der Stiftsmusik  
Daniel Freistetter, musikalische Leitung

**So. 30. März**

**LAETARE**

**11 Uhr**

J. G. Rheinberger (1839–1901): Messe in A-Dur, op. 126  
F. Mendelssohn Bartholdy (1809–1847):  
Laudate pueri, op. 39/2  
W. A. Mozart (1756–1791): Fantasie in f-Moll, KV 608  
Oberstimmenchor des StiftsChors

**15 Uhr**

**ORGELKONZERT IN DER FASTENZEIT**

Werke von J. P. Sweelinck, H. Praetorius,  
Th. D. Schlee u. a.  
Brett Leighton (Kobersdorf), Orgel

## APRIL 2025

**Fr. 4. April, 19 Uhr**

**FREUND(T)-MUSIK**

„Aus dem Musikarchiv“  
Werke aus dem Archiv  
des Stiftes Klosterneuburg  
Freund(t)-Ensemble  
Daniel Freistetter, musikalische Leitung  
Ulrike Wagner, über die Werke

**So. 13. April, 9 Uhr**

**PALMSONNTAG**

Cantorey

**Do. 17. April, 19 Uhr**

**GRÜNDONNERSTAG**

J. Desprez (ca. 1450–1521):  
Missa Pange Lingua (Auszüge)  
G. Allegri (1582–1652): Miserere Mei  
V. Miškinis (\*1954): Pater Noster  
E. Whitacre (\*1970): Oculi Omnium  
Freund(t)-Ensemble

**Fr. 18. April, 19 Uhr**

**KARFREITAG**

H. Schütz (1585–1672):  
Johannes-Passion, SWV 481  
R. Pearsall (1795–1856): Lay a Garland  
V. Miškinis (\*1954):  
Tenebrae factae sunt  
W. Sauseng (\*1956): Tot ist alles, alles tot,  
aus Passio Iesu secundum Ioannem  
Freund(t)-Ensemble

**Sa. 19. April, 20 Uhr**

**OSTERNACHT**

J. Rutter (\*1945): Now thank we all our God  
R. Mauersberger (1889–1971):  
Christ ist erstanden, aus Ostermette des  
Dresdner Kreuzchores  
F. Mendelssohn Bartholdy (1809–1847):  
Heilig, heilig, heilig, aus Elias, op. 70  
H. Walder (\*1955): Agnus Dei, aus der Missa brevis in Es  
StiftsChor und Bläserensemble der Stiftsmusik

**So. 20. April**

**OSTERSONNTAG**

**11 Uhr**

J. Haydn (1732–1809):  
Missa in tempore belli „Pauken-Messe“, Hob. XXII: 9  
J. J. Fux (1660–1741): Victimae paschali laudes, K 276  
G. F. Händel (1685–1759):  
Halleluja, aus Messiah, HWV 56  
G. Muffat (1653–1704): Toccata decima  
Freund(t)-Ensemble

**17 Uhr**

Feierliche Pontifikalvesper

**18 Uhr**

Musik für Sopran, Violine und Orgel  
G. F. Händel (1685–1759): Arien aus Messiah, HWV 56  
W. A. Mozart (1756–1791):  
Halleluja, aus Exsultate, jubilate, KV 165 (158a)  
Agnus Dei, aus der Krönungsmesse, KV 317  
J. S. Bach (1685–1750):  
Präludium und Fuge in D-Dur, BWV 532  
Marelize Gerber, Sopran  
Vera Otasek, Barockvioline  
Daniel Freistetter, Orgel

**Mo. 21. April, 11 und 18 Uhr**

**OSTERMONTAG**

Orgelmesse an der Festorgel  
Werke von G. Muffat und G. Frescobaldi  
Eivind Berg, Festorgel

**So. 27. April**

**WEISSER SONNTAG**

**11 Uhr**

Orgelmesse an der Festorgel  
Katharina Zauner, Gastorganistin

**15 Uhr**

**OSTERKONZERT**

„Alles, was Odem hat“

J. S. Bach (1685–1750): Komm, Jesu, komm, BWV 229  
Aus der Tiefen rufe ich, Herr, zu dir, BWV 131  
Christ lag in Todesbanden, BWV 4  
Singet dem Herrn ein neues Lied, BWV 225  
K. Penderecki (1933–2020): Agnus Dei  
cappella nova graz, Freund(t)-Ensemble, Chöre  
Freund(t)-Ensemble, Orchester  
Katharina Wegscheider, Sopran  
Johanna Zachhuber, Alt  
Jan Petryka, Tenor  
Lukas Kargl, Bass  
Otto Kargl, Dirigent  
**18 Uhr**  
Orgelmesse an der Festorgel  
Eivind Berg, Festorgel

## MAI 2025

**Fr. 2. Mai, 19 Uhr**

**FREUND(T)-MUSIK**

„Building Bridges“

Zwei Chöre aus zwei Kontinenten singen  
Werke von F. Martin und J. S. Bach  
Prometheus: An American Vocal Consort (USA)  
Momentum Vocal Music (AT)

**So. 4. Mai**

**3. SONNTAG DER OSTERZEIT**

**11 Uhr**

Musik für Sopran und Orgel  
F. Mendelssohn Bartholdy (1809–1847):  
Arien aus Paulus, op. 36

*C. Saint-Saëns (1835–1921): Ave Maria*

*D. Buxtehude (1637–1707):*

Präludium in g-Moll, BuxWV 148  
Katharina Adamcyk, Sopran  
Eivind Berg, Orgel

**18 Uhr**

Orgelmesse an der Festorgel  
Andrej Ivanovic, Gastorganist

**Sa. 10. Mai, 19:30 Uhr**

**ORATORIEN-KONZERT**

„Messiah“  
G. F. Händel (1685–1759):  
Messiah, HWV 56  
WebernKammerchor der Universität für  
Musik und darstellende Kunst Wien  
Continuum Wien, Barockorchester  
Studierende von Alois Glafßner,  
Dirigentinnen und Dirigenten

**So. 11. Mai**

**4. SONNTAG DER OSTERZEIT**

**11 Uhr**

Orgelmesse an der Festorgel und Chormusik  
Cantorey  
Daniel Freistetter, Festorgel

**18 Uhr**

Th. D. Schlee (\*1957): Deutsche Messe  
H. Goodall (\*1958):  
The Lord Is My Shepherd  
J. S. Bach (1685–1750):  
Fuge in G-Dur, BWV 541/2  
Vokalkreis

**So. 18. Mai, 11 Uhr**

**5. SONNTAG DER OSTERZEIT**

C. Monteverdi (1567–1643):  
Missa a quattro voci da cappella  
J. J. Fux (1660–1741): Angelis suis  
Gastchor: Momentum Vocal Music