

<p><b>Sonntag</b> <b>7.12.</b> 11 Uhr</p> <p><b>ZWEITER ADVENT</b> Weihnachtliche Chormusik aus dem anglikanischen Raum J. S. Bach (1685–1750): Nun komm, der Heiden Heiland, BWV 661 Jugendensemble</p> <p><b>MONTAG</b> <b>8.12.</b> 11 Uhr</p> <p><b>MARIAE EMPFÄNGNIS</b> J. J. Fux (1660–1741): Missa Purificationis, K 28 J. Kuhnau (1660–1722): Ich freue mich im Herrn F. Durante (1684–1755): Magnificat in B-Dur H. Scheidemann (1595–1663): Dixit Maria ad angelum Freund(t)-Ensemble</p> <p>18 Uhr</p> <p><b>MARIANISCHE GESEGNETE</b> Marianische Gesänge für Sopran und Orgel Theresa Dax, Sopran Johannes Zeinler, Orgel</p> <p><b>SONNTAG</b> <b>14.12.</b> 11 Uhr</p> <p><b>GAUDETE</b> Adventmusik für Doppelchor und Orgel A. Heiller (1923–1979): III. Allegro vivace aus der 2. Sonate für Orgel (1947) StiftsChor und Collegium Vocale Wien</p> <p><b>SONNTAG</b> <b>14.12.</b> 15 Uhr</p> <p><b>ORGELKONZERT IM ADVENT</b> Werke von C. Racquet, T. Tomkins, L. Couperin u. a.   An der Festorgel: Yasuko u. Michel Bouvard (Toulouse)</p> <p><b>SONNTAG</b> <b>21.12.</b> 11 Uhr</p> <p><b>VIERTER ADVENT</b> Adventliche Musik für Barockvioline und Orgel Ulrike Engel, Barockvioline Johannes Zeinler, Orgel</p> <p><b>Freitag</b> <b>26.12.</b> 11/18 Uhr</p> <p><b>HEILIGER STEPHANUS</b> Orgelmesse an der Festorgel Werke aus dem Buxheimer Orgelbuch Johannes Zeinler, Festorgel</p>	<p><b>Mittwoch</b> <b>24.12.</b> 15:30 Uhr</p> <p><b>HEILIGER ABEND</b> Weihnachtliche Musik für Sopran und Orgel Eva Dworschak, Sopran Daniel Freistetter, Orgel</p> <p>17 Uhr</p> <p><b>WEIHNACHTEN</b> Weihnachtliche Musik für Bläserquartett und Orgel F. Schubert (1797–1828): Deutsche Messe Bläserensemble der Stiftsmusik Daniel Freistetter, Orgel</p> <p>0 Uhr</p> <p><b>25.12.</b></p>	<p><b>Sonntag</b> <b>28.12.</b> 11/18 Uhr</p> <p><b>FEST DER HEILIGEN FAMILIE</b> Orgelmesse an der Festorgel Werke von G. Muffat Daniel Freistetter, Festorgel</p> <p><b>Mittwoch</b> <b>31.12.</b> 18 Uhr</p> <p><b>JAHRESSLUSS</b> C. Monteverdi (1567–1643): • Missa in illo Tempore • Auszüge aus der Marienvesper F. Mendelssohn Bartholdy (1809–1847): Denn in seiner Hand ist Simona Eisinger, Sopran Arielle Jeon, Sopran Daniel Freistetter, Orgel</p> <p><b>Donnerstag</b> <b>1.1.</b> 11/18 Uhr</p> <p><b>WEIHNACHTEN</b> Weihnachtliche Musik für Bläserquartett und Orgel F. Schubert (1797–1828): Deutsche Messe Bläserensemble der Stiftsmusik Daniel Freistetter, Orgel</p> <p>11 Uhr</p> <p><b>2.1.</b> 19 Uhr</p> <p><b>FREUND(T)-MUSIK</b> Herr, wenn die stolzen Feinde schnauben Die sechste Kantate aus J. S. Bachs weltberühmten Weihnachtatorium. Freund(t)-Ensemble</p> <p><b>Dienstag</b> <b>6.1.</b> 11 Uhr</p> <p><b>EPIPHANIE</b> J. G. Rheinberger (1839–1901): Messe in Es-Dur, Op. 109 M. Hogan (1957–2003): We shall walk through the valley in peace G. Muffat (1653–1704): Toccata octava Freund(t)-Ensemble</p> <p>18 Uhr</p> <p><b>HEILIGER STEPHANUS</b> Orgelmesse an der Festorgel Werke aus dem Buxheimer Orgelbuch Johannes Zeinler, Festorgel</p>	<p><b>Sonntag</b> <b>11.1.</b> 11 Uhr</p> <p><b>TAUFE DES HERRN</b> Orgelmesse an der Festorgel Werke von G. Muffat Johannes Zeinler, Orgel</p> <p>18 Uhr</p> <p><b>WEIHNACHTSWEISEN FÜR CHOR UND ORGEL</b> Vokalkreis</p> <p><b>Sonntag</b> <b>18.1.</b> 11 Uhr</p> <p><b>2. SONNTAG IM JK</b> F. Felsberger (*1999): Missa brevis Collegium Vocale Wien Daniel Freistetter, Orgel Fabio Felsberger, Leitung</p> <p><b>Freitag</b> <b>6.2.</b> 19 Uhr</p> <p><b>FREUND(T)-MUSIK</b> Concerti grossi Händel vs. Corelli – Barocke Klangduelle im Concerto grosso   Freund(t)-Ensemble Daniel Freistetter, musikalische Leitung</p> <p><b>Mittwoch</b> <b>18.2.</b> 18 Uhr</p> <p><b>ASCHERMITTWOCH</b> Musik für Bariton und Orgel F. Mendelssohn Bartholdy (1809–1847): Gott sei mir gnädig J. S. Bach (1685–1750): • Betrachte meine Seele • Gerne will ich mich bequemen • Es ist vollbracht, aus der Kantate BWV 159 Benjamin Harasko, Bariton Daniel Freistetter, Orgel</p> <p><b>Samstag</b> <b>21.2.</b> 18 Uhr</p> <p><b>TAG DER STIFTSPFARREN</b> F. Mendelssohn Bartholdy (1809–1847): Kyrie in A J. M. Bach (1648–1694): Halt, was du hast J. S. Bach (1685–1750): Nur ein Wink von seinen Händen G. F. Händel (1685–1759): Rejoice greatly Ensemble colorparte Freund(t)-Ensemble</p>	<p><b>Sonntag</b> <b>1.3.</b> 15 Uhr</p> <p><b>ORGELKONZERT IN DER FASTENZEIT</b> Werke von J. von Eyck, I. Leonarda, G. Muffat u. a.   An der Festorgel: Julia Zeinler   Blockflöte: Lorina Vallaster</p> <p><b>Samstag</b> <b>14.3.</b> 19 Uhr</p> <p><b>MATTHÄUS-PASSION</b> J. S. Bach (1685–1750) Bachs theologische Deutung der Leidensgeschichte Christi in einer unvergleichlichen musikalischen Dramaturgie   Freund(t)-Ensemble K. Wegscheider und E. Dworschak, Sopran A. Peebo und C. Sonnleithner, Alt Daniel Johannsen, Tenor Matthias Helm, Jesus Benjamin Harasko, Bass Daniel Freistetter, musikalische Leitung</p> <p><b>STIFT KLOSTERNEUBURG</b> Stiftsplatz 1, 3400 Klosterneuburg T: +43 2243 411-212 tours@stift-klosterneuburg.at   stift-klosterneuburg.at</p> <p><b>ÖFFNUNGSZEITEN FÜR BESUCHER:INNEN</b> Wintersaison: 16. November bis 30. April täglich 10–16 Uhr Sommersaison: 1. Mai bis 15. November täglich 9–18 Uhr</p> <p><b>Impressum:</b> Eigentümer und Herausgeber: Stift Klosterneuburg, Stiftsplatz 1, 3400 Klosterneuburg Irrtümer und Änderungen vorbehalten.   Version: August 2025</p> <p><b>Programm</b></p> <p><b>Ein Ort. Tausend Geschichten.</b></p> <p><b>September 2025 bis März 2026</b></p>
--	--	---	---	--



Sehr geehrte Besucherinnen und Besucher  
des Stiftes Klosterneuburg,  
liebe Freunde der Stiftsmusik Klosterneuburg!

Die Chororgel – jene Orgel die beinahe täglich im  
Gottesdienst erklingt – feiert zu Weihnachten 2025  
ihren 20. Geburtstag. Die Schweizer Orgelbaufirma  
Kuhn, welche auch für die hervorragende Restaurierung  
der Festorgel verantwortlich ist, baute 2005 in das  
wunderschöne Rokoko-Gehäuse aus Nussholz, welches  
vom Bildhauer Christoph Helfer um 1780 erbaut  
wurde, ein neues Instrument mit 23 Registern ein.

Von Mariae Geburt bis Weihnachten können Sie  
anlässlich dieses Jubiläums nach jedem sonntäglichen  
Kapitelamt die Chororgel in ihrer ganzen Pracht mit  
einem großen Postludium – Concerto – hören. Wir  
versuchen dabei die Vielseitigkeit des Instruments  
mit unterschiedlichster Orgelliteratur darzustellen.

Auch in dieser Saison werden abwechselnd „Klassiker“  
der Kirchenmusik wie Mozarts *Königsmesse*  
oder Haydns *Großer Orgelsolomesse* neben  
unbekannteren Werken wie Bachs *Messe in F-Dur*  
oder Schneiders *Transeamus* zu hören sein.

Neben den musikalisch gestalteten Gottesdiensten  
laden wir Sie natürlich auch herzlich zu den mittlerweile  
zur guten Tradition gewordenen Freund(t)-Musiken  
ein, bei denen Sie nach einem qualitativen und  
interaktiven Kurzkonzert bei einem Glas Wein mit  
den Ausführenden ins Gespräch kommen können.

Ein besonderer Fokus sei auf unsere Oratorienkonzerte  
gerichtet: Die lautten compagney BERLIN musiziert mit  
dem Freund(t)-Ensemble am 5. Dezember Adventkantaten  
von J. S. Bach. Ein Konzertabend auf höchstem  
Niveau zur Einstimmung auf das Weihnachtsfest! Am  
14. März folgt eine Aufführung der monumentalen

Matthäus-Passion von J. S. Bach in der Stiftskirche. Der  
Starevangelist Daniel Johannsen wird die Geschichte  
des Leidens und Sterbens Christi mit dem Freund(t)-  
Ensemble intensiv und mitreißend erzählen.

Die verschiedenen Ensembles der Stiftsmusik  
freuen sich sehr über Ihren Besuch!

Falls Sie selbst Interesse haben, Teil der Stiftsmusik  
zu werden und in einem unserer Chöre mitzusingen,  
melden Sie sich gerne bei Verena Lackner, die Ihnen  
weitere Informationen zukommen lassen wird.



Verena Lackner  
Projektorganisation  
+43 676 44 79 221  
stiftsmusik@stift-klosterneuburg.at



Sonntag

**7.9.**

11 Uhr

Sonntag

**14.9.**

11 Uhr

Sonntag

**14.9.**

15 Uhr

Sonntag

**21.9.**

11 Uhr

Sonntag

**28.9.**

11 Uhr

18 Uhr

**23. SONNTAG IM JK**

**Freitag**

**3.10.**

19 Uhr

18 Uhr

**Vorabend zu Mariæ Geburt**

**W. A. Mozart** (1756–1791):

- Missa brevis in B-Dur, KV 275
- Alma Dei creatoris, KV 277
- Kirchensonate in F-Dur, KV 145

**W. Byrd** (1540–1623): Fantasia in C

**Freund(t)-Ensemble**

**KREUZERHÖHUNG**

**Concerto: F. Mendelssohn Bartholdy**

(1809–1847): Allegro assai vivace aus Sonate  
in f-Moll, op. 65/1 | **Johannes Zeinler**, Orgel

**FREUND(T)-MUSIK**

**Kasperl und die Orgelpfeifen**

Für kleine und große Kinder

**Theater Tröbinger**, Puppenspieler

**Caroline Atschreiter**, Orgel

Treffpunkt: Stiftskirche

**25. SONNTAG IM JK**

**Freitag**

**26.10.**

11 Uhr

**26. SONNTAG IM JK**

**Concerto: J. G. Müthel** (1728–1788):

Fantasie in F-Dur | **Johannes Zeinler**, Orgel

18 Uhr

**Vorabend zum 889. Weihtag**

der Stiftskirche

Festliche Musik für Bariton und Orgel

**Alexander Aigner**, Bariton

**Johannes Zeinler**, Orgel

**23. SONNTAG IM JK**

**Freitag**

**3.10.**

19 Uhr

18 Uhr

**27. SONNTAG IM JK**

**Concerto: J. S. Bach** (1685–1750):

Requiem in c-Moll, MH 155

**J. P. Sweelinck** (1562–1621):

Fantasia cromatica

**StiftsChor** und **Freund(t)-Ensemble**

**ERNTEDANK-FEIER**

Festliche Musik für Orgel und Trompete

**Michael Dax**, Trompete

**Manuel Fröschl**, Orgel

**28. SONNTAG IM JK**

**Concerto: J. S. Bach** (1685–1750):

Präludium in Es-Dur, BWV 552/1

**Daniel Freistetter**, Orgel

**29. SONNTAG IM JK**

**Concerto: J. S. Bach** (1685–1750):

Triosonate in c-Moll, BWV 526

**Daniel Freistetter**, Orgel

**NATIONALFEIERTAG**

**Concerto: L. Marchand** (1669–1732):

Grand Dialogue en ut majeur

**Johannes Zeinler**, Orgel

**ORGELKONZERT**

**AM NATIONALFEIERTAG**

Werke von **M. Weckmann**, **G. Gabrieli**,

**H. Scheidemann** u. a.

An der Festorgel: **Tobias Lindner** (Basel)

15 Uhr

**Vorabend zum 889. Weihtag**

der Stiftskirche

Festliche Musik für Bariton und Orgel

**Alexander Aigner**, Bariton

**Johannes Zeinler**, Orgel

**23. SONNTAG IM JK**

**Freitag**

**3.10.**

19 Uhr

18 Uhr

**27. SONNTAG IM JK**

**M. Haydn** (1737–1806):

Requiem in c-Moll, MH 155

**J. P. Sweelinck** (1562–1621):

Fantasia cromatica

**StiftsChor** und **Freund(t)-Ensemble**

**ALLERSEELEN**

**M. Haydn** (1737–1806):

Requiem in c-Moll, MH 155

**J. P. Sweelinck** (1562–1621):

Fantasia cromatica

**StiftsChor** und **Freund(t)-Ensemble**

**31. SONNTAG IM JK**

**Concerto: J. S. Bach** (1685–1750):

Partita

“Ach, was soll ich Sünder machen”, BWV 770

**Daniel Freistetter**, Orgel

**HEILIGER LEOPOLD**

**W. A. Mozart** (1756–1791):

Königsmesse, KV 317

**J. Haydn** (1732–1809): „Singt dem Herren

alle Stimmen“ aus der Schöpfung, Hob. XXI:2

**H. Scheidemann** (1595–1663): Benedictam

Dominum | **Freund(t)-Ensemble**

15 Uhr

**Vorabend zum 889. Weihtag**

der Stiftskirche

Festliche Musik für Bariton und Orgel

**Alexander Aigner**, Bariton

**Johannes Zeinler**, Orgel

**32. SONNTAG IM JK**

**Concerto: J. Alain** (1911–1940):

Litanies, JA 119

**Johannes Zeinler**, Orgel

11 Uhr

**ALLERHEILIGEN**

**Orgelmesse an der Festorgel**

Kleine Kammermusik in großer Kirche

**Freund(t)-Ensemble**

**Daniel Freistetter**, musikalische Leitung

**23. SONNTAG IM JK**

**Samstag**

**1.11.**

9/11/18 Uhr

18 Uhr

**27. SONNTAG IM JK**

**Concerto: J. S. Bach** (1685–1750):

Requiem in c-Moll, MH 155

**J. P. Sweelinck** (1562–1621):

Fantasia cromatica

**StiftsChor** und **Freund(t)-Ensemble**

**ALLERSEELEN**

**M. Haydn** (1737–1806):

Requiem in c-Moll, MH 155

**J. P. Sweelinck** (1562–1621):

Fantasia cromatica