

DES KAISERS NEUER HEILIGER

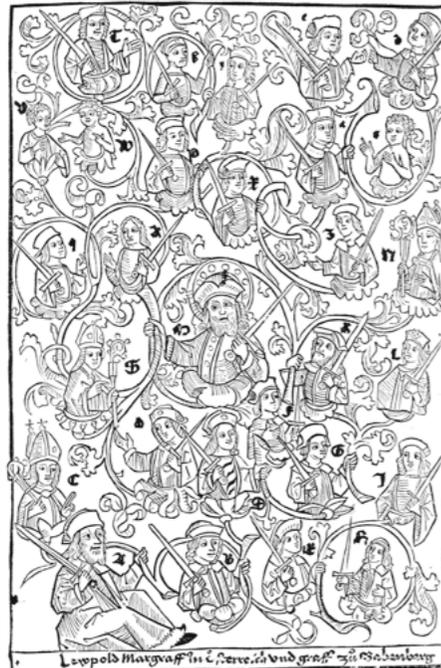
9. März bis 17. November 2019

Sala terrena Galerie / Stiftsmuseum – Eintritt: € 9,-

Wintersaison täglich 10.00 – 16.00 Uhr
 Sommersaison täglich 9.00 – 18.00 Uhr
 Führung: Montag bis Freitag 10.30/13.30/16.30 Uhr
 Samstag und Sonntag 10.30/12.00/13.30/15.00/16.30 Uhr

Vollständige Besichtigung der Jahresausstellung nur im Rahmen der Führung.

Besucherinnen und Besucher erfahren Geschichte, im Kleinen erzählt, aber im Kontext des großen Ganzen betrachtet. Eine gemeinsam mit dem Department Medien und Digitale Technologien der Fachhochschule St. Pölten entwickelte App lässt Sie in die Rolle eines Menschen schlüpfen, der zur Zeit Maximilians lebte. Drei frei wählbare Erzählstränge innerhalb der App bieten unterschiedliche Sichtweisen auf das historische Geschehen und zeigen, dass auch die Vergangenheit immer im Auge der Betrachterinnen und Betrachter liegt.



THE EMPEROR'S NEW SAINT

9 March to 17 November 2019

Sala terrena Gallery / Monastery Museum – Entry: € 9

Winter Season daily 10 a.m. – 4 p.m.
 Summer Season daily 9 a.m. – 6 p.m.
 Guided Tour: Monday to Friday 10:30 a.m./1:30/4:30 p.m.
 Saturday to Sunday 10:30 a.m./12 noon/1:30/3/4:30 p.m.

Complete viewing of the annual exhibition only possible on guided tour.

The exhibition enables visitors to experience history, ranging from local conflicts to political decisions concerning the emperor's realm. An additional app in cooperation with the Institut für Creative Media/ Technologies of the FH St. Pölten was developed: It allows visitors to take on the role of a person living in Maximilian's time. Three selectable storytellers give insights on different aspects of the same story and show that history lies in the eye of the beholder.



„Des Kaisers App“ für iOS und Android verfügbar
 „The Emperor's App“ is available for iOS and Android

<http://meetuex.fhstp.ac.at>



Gedruckte Lobrede zur Heiligsprechung Leopolds, Stiftsbibliothek Klosterneuburg, C.t. 814
 Printed panegyric in the context of Saint Leopold's canonization

Holzchnitt eines Stammbaums der Babenberger, Stiftsbibliothek Klosterneuburg, C.t. 863
 Printed Babenberg family tree



www.facebook.com/stiftklosterneuburg

www.twitter.com/stift_kbg



Stiftsplatz 1
 3400 Klosterneuburg
 T: +43/2243/411-212, F: -31
tours@stift-klosterneuburg.at
www.stift-klosterneuburg.at

Öffnungszeiten Opening times

Wintersaison 2018/2019:
 19. Nov. 2018 – 30. April 2019
 täglich 10:00 – 16:00 Uhr

Winter Season 2018/2019:
 19 Nov. 2018 – 30 April 2019
 daily 10 a.m. – 4 p.m.

Sommersaison 2019:
 1. Mai – 17. November 2019
 täglich 9:00 – 18:00 Uhr

Summer Season 2019:
 1 May – 17 November 2019
 daily 9 a.m. – 6 p.m.



- S40 Wien-Heiligenstadt → Kierling Bahnhof/Railway station
- 400/402 Wien-Heiligenstadt → Klosterneuburg-Stiftsgarten
- Pater Abel-Strasse 19 PKW- und Busgarage/Car park P₁
- Rathausplatz 24 Vinothek/Wine shop P₂
- Albrechtsberggasse 1 Restaurant Stiftskeller P₃

Eigentümer und Herausgeber/Owner and publisher: Stift Klosterneuburg, Stiftsplatz 1, Klosterneuburg
 Fotos/Photos: ©Stift Klosterneuburg | Fotos von/Photos by: Martin Haltrich, Michael Himmli, Michael Zechany
 Irrtümer und Änderungen vorbehalten. Stand: Februar 2019.
 Subject to change, errors excepted. Version: February 2019.

Partner des Stiftes



STIFT
 KLOSTER
 NEUBURG

JAHRESAUSSTELLUNG 2019 ANNUAL EXHIBITION



DES KAISERS NEUER HEILIGER

THE EMPEROR'S NEW SAINT

Maximilian I. und Markgraf Leopold III.
 in Zeiten des Medienwandels

Maximilian I and Margrave Leopold III
 at a time of media in transition

Im Jahr 2019 jährt sich der Tod Kaiser Maximilians I. (1459-1519) zum 500. Mal. Aus diesem Grund widmet das Stift Klosterneuburg seine Jahresausstellung diesem Fürsten, der an der Schwelle vom Mittelalter zur Neuzeit regierte. Der Buchdruck, die Ankunft der ersten Europäer in Amerika und der Beginn der Reformation: Maximilians Lebenszeit war eine Zeit der Umbrüche. Er war nicht nur ein faszinierender Herrscher, sondern auch ein Meister der politischen Kommunikation.

2019 marks the 500th anniversary of the death of Emperor Maximilian I (1459-1519). Klosterneuburg monastery honors the monarch with a special exhibition. He ruled at the end of the Middle Ages and the beginning of the Early Modern Period. Letterpress printing, the arrival of the first Europeans in America and the dawn of Reformation: Maximilian lived at a time full of changes. He was not only an impressive ruler, but also an expert on political communication.



Die eigenen Ideen und Überzeugungen zu verbreiten, war damals für Politiker ebenso wichtig wie heute – nur unterscheiden sich die Inhalte und die Kanäle der Kommunikation. Vor allem die Sicherung der Macht für seine Dynastie sowie die Sorge um sein Andenken nach dem Tod scheinen Maximilian diesbezüglich angetrieben zu haben. Er ließ biographische Werke anfertigen, die in erzählerischer Form seine Taten rühmten und für die Nachwelt festhielten, und sowohl in Bild als auch in Text umsetzen.

Das Stift Klosterneuburg stand zu Maximilians Lebenszeit ebenfalls vor der Aufgabe, eine Geschichte zu vermitteln: Im Jahr 1485 wurde der Stiftsgründer Markgraf Leopold III. in Rom vom Papst heiliggesprochen. Das Stift beauftragte Gelehrte und Künstler damit, das Leben des neuen Heiligen zu erforschen und die Ergebnisse angemessen in Szene zu setzen. Dafür wurden unterschiedliche zeitgenössische Medien verwendet. Die Erfindung des Buchdrucks vereinfachte die Verbreitung von Texten, während prachtvolle Gemälde und Handschriften die Bedeutung des Heiligen Leopold im Stift unterstrichen.

« Maximilian I. im „Hausmanstetter Urbar“,
Stiftsarchiv Klosterneuburg, Cb 1/1a
Maximilian I depicted in the
"Hausmanstetter Urbar" »

Heiliger Leopold von Rueland Frueauf d.J.,
Stiftsmuseum Klosterneuburg, GM 85
Saint Leopold painted by Rueland Frueauf d.J.



©Peter Bötcher, IMAREAL



Leopold und Agnes auf einer der „Sunthaym-Tafeln“,
Stiftsbibliothek Klosterneuburg, CCI 130
Leopold and Agnes depicted on one of the "Sunthaym-Tafeln"

Die Wege Maximilians I. und des Stiftes Klosterneuburg sollten sich schließlich kreuzen: Mit Hilfe einfallreicher interaktiver Stationen erzählt die Ausstellung „Des Kaisers neuer Heiliger“, welche Rolle Klosterneuburg zur Zeit Maximilians spielte, wie und warum der heiliggesprochene Babenberger-Markgraf und Stiftsgründer Leopold III. von Maximilian I. verehrt wurde, warum Stamm bäume und Familiengeschichte bedeutsam waren, wie der Buchdruck langsam als neues Medium aufkam und welches Andenken Maximilian hinterlassen wollte.

To propagate one's own ideas and beliefs was as important for politicians then as it is now – only the channels of communication and the content changed. Maximilian used all kinds of media to legitimate and consolidate the ruling of his own dynasty and to preserve his memory for future generations. He commissioned biographical works to commemorate his life and deeds, telling his story through both text and image.

During Maximilian's lifetime Klosterneuburg monastery faced the challenge of telling a story to a broader audience: the founder of the monastery, Margrave Leopold III, was canonized in 1485. Therefore scholars and artists were engaged to do research on the saint's life and to properly illustrate the results of their work. They utilized all kinds of then used media: letterpress printing simplified the distribution of text, while magnificent paintings and manuscripts highlighted Saint Leopold's significance at the monastery itself.

Finally, the paths of Maximilian and Klosterneuburg monastery crossed. Using interactive stations, the exhibition "The Emperor's new Saint" tells the story of the importance of Klosterneuburg monastery during the reign of Maximilian I. It explains how and why the monarch venerated Leopold III, why family trees and genealogies were important in the 15th century, what changed when print was invented and how Emperor Maximilian I wanted to be remembered.



Kaiserguldiner mit Porträt Maximilians I., Stiftsarchiv Klosterneuburg, TK I, 1, 6
Maximilian's portrait on a silver coin